الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الادارة : شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين، عابدين
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد الواحد والثلاثون — (السنة الثالثة) سبتمبر سنة ١٩٤٩ الثمن ٥٠ مليما

في هـــذا العدد

— استقلال الفنان : عماد شخصيته

— أعلام الموسيقى : ايجناس جوزيف بادروفسكى

— علم الموسيقى المقارن (٢)

— رمال تغنى وتئن . .

— الجمهور والسينما بين الأمس واليوم

— الشعر الغنائي : الموشح

— في عالم الموسيقى . . .

— الموسيقى فى علاج الامراض النفسية

— أناشيد الهوى الفرعونى : هو

— في عالم الموسيقى والمسرح

أم كلثوم

نتائج الامتحانات النهائية لمدارس الثقافة الفنية

— مسابقة فى التلحين بأمريكا

— ريتشارد فاجنر والعدد ١٣

— تنظيم أوقات الفراغ (٢)

— الموسوعة الموسيقية

كلمة المحرر

استقلال الفنان

عماد شخصيته

من واجبات التربية الأولى على من يعهد إليهم بها، آباء ونظاراً وأساتذة ومدرسين، أن يجعلوا أساس التكوين والتنشئة لأبنائهم وتلامذتهم الاحتفاظ بشخصياتهم وافرة الحرية كاملة الاستقلال. ولا أعنى بذلك أن يتركوا الحبل على الغارب لهذا النشء وأن يكلوا إليهم مطلق الحرية والاختيار. فلا بد من مراقبة وتوجيه لا يكون من شأنهما مسخ الفطرة ومحو معالم الشخصية .

ليس من الحكمة أن يطبع المعلم على غراره نسخاً طبق الأصل من صورته ومزاجه ، وليس له أن يحمل طلابه على أن يقتفوا أثره ويترسموا خطته فى كل حركة وفى كل سكون . فله أن يرشدهم إلى ما يراه الأمثل والأصلح لحاضرهم ومستقبلهم ، وليس له فى حالة من الحالات أن يحكم عليهم بالفناء تقليداً ومحاكاة .

فلو أن المربين فى سائر الأجيال والعصور عمدوا إلى خلق المتعلمين على ما يعتقدون وما يشتهون لما تقدمت الأجيال خطوة واحدة فى مدارج التقدم والارتقاء. ومحافظة المربين على هذا الاستقلال يكشف لهم عن المواهب الكامنة والنبوغ الذى قد يتوارى خلف رهبة التلميذ من معلمه. فكم من فنان موهوب أصيب باختناق فى فطرته منذ اللحظة الأولى لأن معلماً شاء أن يملى ديكتاتوريته العلمية على هذا الناشىء فتحطمت آماله وخبا سراج الشخصية فيه وتضاءلت معنويته وانقلب إلى صورة عادية طرفها الأول فى المقعد المدرسى وطرفها الثانى فى يد المدرس الجليل!!

وإنه لخير أن نرى تلميذا يقع فى هنات بسيطة نتيجة لحرية تفكيره من أن نقيده بسلسلة من الصواب إكراها وإملاءاً. إننا حين نترك له حريته واختياره نستطيع أن نتبين خطأه وصوابه فنرشده ونهذبه إلى ما هو الخير لحاضره ومستقبله.

إن الطفل فى بداية أمره قد لا يستطيع الحكم الصحيح على الأشياء، ثم هو بعد ذلك يمضى قدما إلى بناء الشخصية فى كيانه، فعلينا أن ندع حريته تنمو مع علومه، وروحه تكبر مع جسمه. فمن حق الروح والفكر أن يتمتعا بكمال نموهما كالبدن إن لم يكن أكثر وأعظم.

وما أحوج الفنان إلى هذه الحرية. وهو لن يكون فنانا إلا بها. أعنى أنه إذا أريد به أن يردد موهبة غيره وفن سواه من الناس فهل زاد على أن يكون فى حياته تسجيلا بشرياً واسطوانة من لحم ودم، لا من الشمع وسواه من مواد التسجيل؟

الفنان هبة الله للطبيعة، وهبة الطبيعة للأمم، وهو الذى يخلق الأجيال ويبعث فيها الحيوية والمضاء. والذى يرسف فى السلاسل والأغلال مدة طلب العلم فى الصبا والشباب، لن يخرج فى كهولته إلا حطاما باليا ينتظر الفناء وينتظره الفناء.

فلنوجه الفنانين إلى هذه الحقيقة لكى يضعوها نصب أعينهم إن أرادوا الاحتفاظ بأنفسهم تامة ومواهبهم كاملة.

وفى الوقت الذى نخلع على المواهب الفنية هذه القدسية، ونحوط النابغين بهذا الاستقلال، فإننا لا نتيح لأحد أن يتعالى فوق مربيه وأن يقرن نفسه بمعلمه لأن هذا يعد إسفافاً إلى أحط دركات الخلق وهو ما نتسامى بالفنان عنه.

وإذن فإن حقيقة موضوعنا هى صريحة جلية تهدف إلى احترام حرية الفن كحرية الفكر، بل كحرية الإنسان فى أن يتنفس والطير فى أن يحلق بجناحيه فى الفضاء.

إن الحرية هى التى خلقت الشعراء وخلقت الموسيقيين. والعروض فى الشعر والقواعد فى الموسيقى كلاهما لا يبنى لنا هرماً من الفنانين، فالعلم يصقل المواهب ولا يخلقها. ولعل الشأن كذلك فى كثير من العلوم والفنون وأكثر مواد الحياة. فمكتشفو البرق والأثير واللاسلكى والطاقة الذرية لم يدلهم أساتذتهم على ما اكتشفوا من كنوز الحقائق وما اكتنهوا من أسرار الوجود

لقد كان القرن التاسع عشر مهداً لميلاد الحرية الفكرية والعملية فى ممالك أوروبا ، ولا أقصد الدول والحكومات وإنما أقصد الحرية متغلغلة فى صميم الحياة نفسها وأهمها ما يتعلق بالتربية والتعليم حيث تحتم القواعد الصحيحة والنظريات السليمة أن يحافظ على الموهبة الإنسانية وعلى النبوغ الفنى حيث تبدو بوادره وحيث تلوح بارقته الأولى .

القواعد الموضوعة ، وذلك ألزم بالنسبة للفنانين الممتازين فى استعدادهم والذين تنبىء موهبتهم عن قوة شخصيتهم واستقلالهم . وإنه لخير للمربى أن يفسح المجال لهؤلاء حتى يشقوا طريقهم دون سيطرة أو تأثير ، فقد يكون فى مكنتهم الوصول إلى ما لم نستطع الوصول إليه . وينبغى أن لا يكون الهدف هو بلوغ الطالب مستوى أستاذه وكفى لكى يقفا معاً فى درجة واحدة من المعرفة، بل يجب أن يتعدّ الطالب

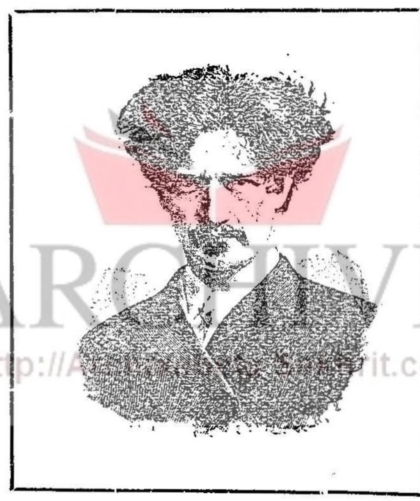
إيجناس جوزيف بادروفسكى

Ignaz Joseph Paderewski

١٨٦٠ - ١٩٤١

نعى البرق فى يوم ٣٠ يونية سنة ١٩٤١ المسيو «بادروفسكى» الموسيقى العظيم، وكانت أوروبا وأمريكا تعدانه أكبر عازف على البيان فى هذا العصر حتى لتلقبانه «بشوبان» الثانى.

فوجىء العالم السياسى عام ١٩١٩، بعد سكون الحرب العالمية الأولى بظهور شخصية سياسية جبارة تقلدت رياسة الوزارة فى دولة بولونيا ووزارة خارجيتها ورئاسة الوفد فى مؤتمر فرسايل للصلح، تلك الشخصية التى أحرزت نجاحاً باهراً فى خلق دولة بولونيا الضخمة التى أربى عدد سكانها على الثلاثة والثلاثين مليوناً من الأنفس، تلك هى شخصية «ايجناس جوزيف بادروفسكى».



لم يكن «بادروفسكى» هذا قبل الثورة ـ ولا بعدها ـ رجلا من رجال السياسة، إنما هو رجل موسيقى لحماً ودماً، تصدر الى يوم وفاته الصف الأول من أساطين أعلامها فى العزف والتأليف.

ولد «بادروفسكى» فى ١٨ من نوفمبر سنة ١٨٦٠ بمدينة كوريلوفكا (Kurilowka) وكان أبوه مزارعا يجهل الموسيقى جهلا تاماً فأراد أن ينشئه فلاحاً مثله، ولكن الفتى «إيجناس» كان يهيم بحب الموسيقى فكاشف أمه بأنه لو تعلم العزف على البيان لأصبح عازفاً كبيراً، فأصغت اليه بعطف شديد وفازت فى آخر الأمر باقناع أبيه بأن يسمح له بتعلم العزف بتلك الآلة، فلم يلبث معلموه أن قالوا له إنه لن يبرع فى العزف على البيان لصغر يديه فاذا أراد أن يكون موسيقياً وجب عليه أن يختار آلة أخرى كآلات النفخ مثلا، فأبى وأصر على أنه سينجح فى العزف على تلك الآلة ومضى فى سبيله.

التحق بمعهد الموسيقى بمدينة وارسو (١٨٧٢ - ١٨٧٧) فلم يكد يبلغ السادسة عشرة حتى أخذ يستوقف الأنظار ويسترعى الأسماع ببراعته فى العزف. وبلغ من نبوغه الموسيقى وتفوقه فى هذا الفن أن عين مدرساً فى هذا المعهد.

لم يقنع «بادروفسكى» بما حصله فى معهد الموسيقى بوارسو، وإن عد من كبار أساتذته بل

طمحت نفسه الى المزيد فى طلب هذه العلوم فرحل
إلى ألمانيا والنمسا ، لاستكمال دراسته الموسيقية ،
وأخذ يتنقل بين معاهدها الموسيقية ، وبخاصة فى
برلين وكيل وفينا ، حيث تمت له دراسة على صوغ

بأنه لا يريد إلا أن يكون فناناً حراً لا تقيده أعباء
وظيفة ولا أعمال إدارة ، فرحل ثانياً إلى أمريكا
حيث استأنف عمله فيها عازفاً ومؤلفاً

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ ،

واقفاً في مقصورته فوقف كل من كان في القاعة ثم دوى المكان بعاصفة من التصفيق للموسيقي المجاهد .

فلما ظهرت بوادر الثورة الألمانية في عام ١٩١٨

للدولة البولونية، وقد استقر نظامها أن يضطلع المارشال « بلسدسكى » بأعباء الحكم وحده فاستقال من منصبه الخطير في عام ١٩٢٠ ، فرجوا منه أن يقبل منصب وزير بولونيا المفوض في باريس فقبله بشرط واحد هو أن لا يتقاضى أجراً على ذلك .

توفى « بادروفسكى » فى نيويورك بذات الرئة بعد أن تجاوز سنه الثمانين ، وكان إلى جانب فراشه شقيقته وياوره وأحد الأطباء .

وقد اجتمع مجلس وزراء بولندا فى لندن فى أول يوليه سنة ١٩٤١ — وهو اليوم التالى لوفاته —

واطلاق اسمه على إحدى قطع الأسطول البولندى وإقامة قداس حافل فى لندن للصلاة على روحه .

وقد عهد مجلس الوزراء الى السفير البولونى فى « وشنطون » فى تمثيل الحكومة البولندية فى

علم الموسيقى المقارن (٢)

إن المادة التي يستمد منها علم الموسيقى المقارن وجوده هي أغاني الشعوب المختلفة وموسيقاها . وبرغم أن هذه متوافرة في كل زمان ، ومكان فانه علم غاية في الحداثة.

ذلك بأنه ما كان يوجد حتى آخر القرن التاسع عشر دراسته على أساس علمي صحيح لمثل المواضيع التي يعرض لها هذا العلم . وكان الرحالة والعلماء الذين يعنون بجمع أغاني بعض الشعوب وتدوينها غير إخصائيين في هذه الناحية ، لا في طريقة تسجيل الأصوات ولا في إعادة القائها .

ونظراً لخطورة هذا العلم فقد عنيت به الحكومات الراقية عناية عظيمة ودعمته على أسس فنية صحيحة تضمن له دوام التطور وعظم الإفادة منه .

ولقد اهتمت بعض هذه الدول فأعدت لهذا العلم معاهد خاصة زودتها بالمال ، والآلات ، والإخصائيين . وتلك المعاهد ، وتسمى معاهد سجل الأصوات ، من شأنها تنظيم دراسة هذا العلم دراسة فنية وذلك بإرسال البعوث من العلماء الباحثين فيه إلى رحلات متشعبة الأطراف لجمع كل ما يمكن أن تصل اليه أيديهم من التسجيلات الصوتية ، ثم صيانة هذه التسجيلات الأصلية بطرق فنية بحتة ، وطبع نسخ منها بعد تثبيتها ، ثم تدوينها بالنوتة ودراستها ونشر ألحانها بالاذاعة .

وكان أول معهد أنشيء لهذا الغرض في الجامعات الأمريكية سنة ١٨٩٠ ثم حذت أوروبا حذو أمريكا فأنشأت النمسا سنة ١٩٠٠ معهداً لهذا الغرض في أكاديمية العلوم بفينا . وفي عام ١٩٠٢ أنشأت ألمانيا معهداً من هذا النوع بجامعة برلين . وظلت أوروبا مقتصرة على هذين المعهدين إلى اليوم وإن كان ذلك لم يمنع الكثير من جامعاتها ومعاهدها الموسيقية أن تعنى بدراسة هذا العلم في أقسام ملحقة بها .

وإن آلات فونوغراف « إديسون » وهي الآلات القديمة ذات التسجيلات الاسطوانية الشكل لا تزال ، برغم قدم عهدها وقصورها عن القيام بأداء التسجيل على وجه أكمل عماد التسجيلات في هذه المعاهد سيما في الرحلات التي يقوم بها العلماء في الأقطار المختلفة . وذلك برغم تقدم آلات التسجيل الكهربائية ، وتعدد شركات الاسطوانات كشركة « الجراموفون » « والأوديون » وغيرهما .

ويرجع إحتفاظ هذه المعاهد بهذا النوع القديم من الفونوغراف إلى ثلاثة أسباب .

أولا : سهولة الحمل .

ثانيا : ضيق الحيز الذي يشغله الجهاز.

ثالثاً : سهولة الاستعمال .

ذلك لأن الأجهزة الحديثة التي تستخدمها الشركات الكبرى في تسجيلاتها لا تزال ضخمة الحجم ، ثقيلة الوزن ، صعبة الاستعمال لا يسهل على العلماء الباحثين حملها في رحلاتهم واستخدامها في تسجيلاتهم دون مشقة وعناء .

أما في دور المعاهد أنفسها فتستخدم كلا

الطريقتين : آلات التسجيل الحديثة وآلات الفونوغراف القديم .

ورب معترض يقول : ولم هذه الرحلات ؟ وتلك النفقات التي تستلزمها؟ وشركات الاسطوانات منتشرة في كل مكان وفي كل قطر من أقطار العالم ، ومن السهل الميسور الحصول على تسجيلات جيدة منها وعمل مجموعات كاملة لكل بلد من بلدان العالم .

وندفع ذلك بالقول ، إن هذه التسجيلات التي تقوم بها تلك الشركات لا تؤدي الغرض الذي تقصد إليه تلك المعاهد ذلك بأن أساس تسجيلات هذه الشركات تجاري بحت ، فهي لا تعنى إلا بتسجيل الأغاني التي هي موضع إقبال الجماهير ، ولا تتعاقد إلا مع الفنانين الذين يتمتعون بشهرة خاصة تضمن انتشار تسجيلاتها غير عابئة في كل ذلك بالنواحي العلمية أو الفنية ، أو القومية ، إلى غير ذلك مما يعتبر من النواحي الجوهرية في تسجيل هذه المعاهد .

فلكل تسجيل من تسجيلاتها بطاقة خاصة تتضمن معلومات وافية عن : الفرقة ، وأسماء الموسيقيين ، وبيان الآلة التي عزف بها كل موسيقي ووصف الآلات غير العادية بإيجاز ، واسم ولقب الموسيقي ، وعمره ، ومحل إقامته ، وتاريخ ميلاده ومهنته ، ودينه وبيان جنسيته ، وهل له المام بالموسيقى الأجنبية ؟ وهل ساح ؟ وأين تلقى الموسيقى كذلك يدون في هذه البطاقة ، اسم القطعة المسجلة وبيان عنها ، وان كانت موضوعة لظروف خاصة كأعياد ، أو تتويج الخ أو عامة شعبية ، ومدى منطقة انتشارها في القطر ، وهل هي حديثة أو قديمة يعرفها الشيوخ ؟ كذلك يدون المتن بخط واضح ، مع ترجمته ولو كان بهخطأ . وتتمم هذه البطاقات بقدر الامكان بصور شمسية طبقاً للبيانات المدونه ، وعند الاقتضاء برسوم فنية تقريبية ، ويوضع للآلات بيان يتناول اداءها الفني ، والأجزاء التي تتركب منها هذه الآلات . ويوضع لكل قطعة من المقطوعات المسجلة شرح كاف للمقامات والأوزان ، ونوع الانشاء التلحيني .

وأوضح مما تقدم من مهمة هذه المعاهد أنها فضلا عما تحتاجه من مال ، وآلات فإنها تحتاج في المرتبة الأولى إلى إخصائيين من ذوي الدراية الفنية والدراسة العلمية ، ممن يكون في مكانتهم القيام بهذه المهمة .

على أن ما قدمناه من الأسباب لا يمنع من الانتفاع في وقت الضرورة بالتسجيلات الهامة لبعض الشركات الكبيرة مع ضرورة الانتباه إلى أنه ليس من السهل الحصول على التسجيلات القديمة لهذه الشركات ، تلك التسجيلات التي تكون قد نفذت من السوق ، فهي لا تعيد طبعها الا اذا طلب منها خمس وعشرون نسخة على الأقل . وواضح أن ذلك غير ميسور لمعهد محدود الموارد المالية يرغب في الحصول على نسخة واحدة من هذه التسجيلات

وانه لمن دواعي الغبطة أن تقدر الحكومة المصرية خطر هذه المعاهد وأن تقتنع بعظيم أهميتها ، حتى لقد وافقت وزارة المعارف مبدئياً على انشاء معهداً من هذا النوع يقوم بالأغراض التي فصلناها في هذا المقال .

رمـــــال .. تغنى وتئن . !

الغناء والأنين .. قد يتصور المرء ان هاتين الصفتين لا تمتان الرمال أو الشواطىء بصلة . . فالرمال والصحارى توحى الينا دائما بمعانى الهدوء والسكينة والسلام . . ومع ذلك فهناك شواطىء تغنى وتلال ذات رمال موسيقية فى أنحاء مختلفة من العالم . .

وقبل أن تقوم الحملات العلمية للبحث عن سبب الأصوات التى تحدثها لم يكن الناس يعرفون عنها الا القليل وتختلف هذه الأصوات من حيث النغمة والدرجة ولكن يختلف الصوت ويميز فى كل حالة حتى يمكننا القول بأن الرمال حقيقة تصدح وتغنى . . وتنبح وتنعق . . وتصيح وتئن . . وأحيانا تهمس

وإذا فحصنا قليلا من رمال هذه الشواطىء أمكننا ان نستخلص الصفات العامة لجميع الرمال الغنائية الموجودة فى أنحاء العالم المختلفة : فحباتها مستديرة الشكل ومصقولة جدا ، وأحجامها على نسق واحد ، وهى خالصة من جميع الشوائب التى تتكون منها الرمال عادة .

وقد أكد الأوربيون هذه النظرية «وجبل الناقوس» عندهم شهرة تكاد تكون خرافية . وذلك بسبب الأصوات الغريبة التى يحدثها ويرجع ذلك إلى غرابة نوع الرمال التى تغطى إحدى نواحيه وقد أرسبت الرياح الغربية التى تهب باستمرار .

ويوجد نوع من هذه التلال فى سهول «كابل» فى الهند وعند ما زار الإمبراطور «بابر» هذه المنطقة فى نهاية القرن السادس عشر ترك لنا تقريراً يصف فيه هذه الأصوات وهو ينطبق عليها الآن وقد قال فيه . يوجد بين السهول تل صغير من الرمال ويقال أنها فى فصل الصيف تحدث أصواتاً كأصوات الطبول .

وهناك الرمال التاريخية فى «هاواى» وتقع فى رقعة منعزلة على الشاطىء وهذا الشاطىء مغطى بطبقة كثيفة مما يأتى بها البحر من فضلات المحار والصخور والمرجان التى حملها الريح ومزقها بدقة عظيمة فجمع هذه الحبات الغريبة الموسيقية ورماها فى مكان واحد ومن هذا المكان تخرج هذه الأصوات النابحة التى كان يظن سكان (هاواى) لقرون عديدة أنها أصوات موتاهم القدماء المدفونين فى هذه الرمال .

وهناك شاطىء موسيقى على بحر إيجا يعزف ، فكلما مشى أى إنسان على رماله الخالصة النقية . . وجد ايجا مغطى بكميات من الحبات اللامعة المصقولة المستديرة الشفافة المتبلورة التى أتت بها الرياح من صخرة على مسافة بعيدة ثم عزلت وحملت بواسطة حركات الأمواج التى لا تسكن أبداً . .

ولقرون عديدة كانت هناك الخرافة القائلة بأن هناك أصوات غامضة كرنين الجرس تخرج من الرمال التى فى شبه الجزيرة الصحراوية الواقعة بين سينا وجبل حوريت فى بلاد العرب . .

وكانوا يقولون أنه صوت جرس لدير مدفون منذ مدة طويلة فى الرمال . . .

وكانت الخيول العربية التى تمر عند هذا المكان تخاف وتجرى إذا سمعت هذه الأصوات الخارجة من هذه الرمال ،

«عفاف كامل»

الجمهور والسينما

بين الأمس واليوم

لحضرة صاحب العزة حسنى بك نجيب

منذ عشر سنوات حدث أن أخطأ الموظف المختص بشحن الأفلام للعملاء فوضع الفصل السادس من فيلم سلامه فى خير للاستاذ نجيب الريحانى وهو فيلم كوميدى بدل الفصل السادس من فيلم حياة الظلام وهو فيلم درام . وليتصور القارىء حالة المتفرج المشاهد لقصة درام حين ينتقل وبدون انذار الى قصة أخرى كوميدى لوجوه وشخصيات مختلفة ثم يعود بعد انتهاء هذا الفصل الى الرواية الأصلية . وليتصور القارىء كيف كانت حالى عندما أخطرنى قسم التوزيع بهذا الاكتشاف وبعد سفر الفيلم الى الزقازيق .

لم أضيع الوقت وقد كانت الساعة حوالى الثانية بعد الظهر وسيعرض الفيلم فى الساعة السادسة والنصف ، فأعطيت التعليمات بأن تقوم سيارة خاصة ومعها الفصل السادس من حياة الظلام وارجاع الفصل السادس من سلامه فى خير .

وانتظرت الى الساعة الثامنة مساء ثم طلبت السينما فى الزقازيق بالتليفون لأعتذر لصاحبها عما حدث

وليسمح لى القارىء أن أضع أمامه الحديث التليفونى بينى وبين صاحب السينما :

أنا — ألو حضرتك صاحب سينما . . .

هو — أيوه يافندم مين حضرتك ؟

أنا — حسنى نجيب مدير ستوديو مصر .

هو — أهلا وسهلا.

أنا — متأسف جدا على ما حصل ولكن الحمد لله الأتوموبيل وصل قبل ميعاد العرض ؟

هو — أيوه يافندم وقام الى مصر من نصف ساعة وما كنش فيه لزوم للتعب ده .

أنا — تعب إيه ؟

هو — احنا عرضنا الفيلم زى ماجه فى الأول والناس عجبهم الفيلم خالص وخصوصا الفصل بتاع كشكش بك

أنا — ! !

هو — أهو سنعرض الفيلم الأسبوع كله كده والأفندى اللى جاب الفيلم كان مصمم على تغيير الفصل ولكننا رفضنا فترك لنا الفصل وسافر وإن شاء الله نرسله مع الفيلم فى آخر الأسبوع .

كان هذا منذ عشر سنوات أيام كان الفيلم المصرى فى مهده وأيام كان الجمهور يقابل بالتصفيق والانشراح كل مايعرض عليه . أما الآن فقد أصبح هذا الجمهور لا يرحم ولا يلتمس لنا عذرا إذا أخطأنا أو سهونا ناقشنا الحساب على كل كبيرة وصغيرة . ويعلم مواضع الضعف فى كل فيلم يقدم له ولكنه لا يعلم لماذا وقع الخطأ وحدث الضعف وهل كان فى وسعنا تلافيه .

إنه يناقشنا فى النتائج ولا يعترف بالصعوبات التى تصادفنا لنصل الى هذه النتائج وله الحق فى ذلك فالبعيد عن صناعة السينما يظن أنها صناعة تسلية ومجرد غناء وتجميل وتصوير

الشعر الغنـــــائى

الموشـــــح

للأستاذ على إمام عطية

موطن الموشح وأول من قاله :

جاء فى بعض الكتب المطولة فى علم العروض التى اطلعت عليها أخيراً فيما يختص بموضوع الموشح أنه نشأ فى الأصل عن أغان ظهرت فى جزيرة العرب ، وأول من قاله أولاد بنى النجار حينما خرجوا من المدينة المنورة لاستقبال صاحب الشريعة السمحاء محمد بن عبدالله عليه أفضل التحية وأطهر السلام ، وكان بأيديهم الدفوف يضربون عليها لضبط إيقاع اللحن ، وكان أول ما قالوه :

أشرقت أنوار أحمد واختفت منها البدور
يا محمد يا محمـــد أنت نور فوق نور

وأرى بعد طول مراجعة واطلاع فى هـــذا البحث أن أصحاب هذه الكتب قد أخطأوا خطأ لا يزال باقياً مع التاريخ بإثباتهم هـذا الخلط فى كتب متداولة ، فلا يمكن لكائن كان أن ينكر أن الذائع المشهور أن بنى النجار هم حقاً أول من أنشد الأناشيد وقد استقبلوا بها فعلا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن أشهر هذه الأناشيد النشيد المعروف :

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

ولا يمكن أن نسمى النشيد موشحاً أو الموشح نشيداً أو نجعل منهما شيئاً واحداً .

فتح المسلمون الأندلس ومكثوا فيها حقبة من الزمن تهذبت فيها نواحى الشعر والأدب ، وعشق أهل الأندلس الشعر العربى فأكبوا على دراسته فتعددت فنونه ونبغ فريق فى قرضه حتى استمدوا نوعاً من أنواعه ، أطلقوا عليه « الموشح »

كان ذلك فى القرن الثالث الهجرى وقد اعتبر الموطن الأول للموشح إنما هو بلاد الأندلس

أول من قال الموشح

اتفقت الثقات على أن أول من قـدح زناد الفكر فى نظم هـذا النوع من الشعر رجل من جهابذة الأدب ، وفطاحل رجال العلوم والفنون والمعارف فى شبه جزيرة الاندلس ، يدعى « مقدم ابن معافر القريرى » وكان رحمه الله من أشهـر شعراء الأمير عبدالله بن محمد المروانى من ولاة القرن الثالث الهجرى

وضع مقدم حجر الأساس ونظام الموشح وأخذ عنه « أبو عبدالله محمد بن عبد ربه » القرطبي أديب الاندلس وشاعرها الذى كان يـدعوه المتنبي « مليح الاندلس » ولد سنة ٢٤٦ هـ وانتقل الى جوار ربه سنة ٣٢٨ هـ

نشأ ابن عبد ربه بمدينة قرطبة ودرس العلوم العربية المتعددة من الشعر والتاريخ والأخبار والنوادر واللغة والنحو فنبغ فى جميع هذه العلوم وحفظ منها ما لم يحفظه أحد من العلماء معاصريه. قرأ رسائل المحدثين من المشارقة وماترجم من كتب الأوائل فى أكثر العلوم . وأودع زبدة كل ذلك وخلاصته فى كتابه القيم «العقد الفريد» الذى يعتبر من أهم المراجع فى الأدب العربى وأنفعها بما جمع من العلوم والفنون والحوادث والأخبار والأشعار والملح والفكاهات وما اليها . . . .

وكان ابن عبد ربه ينظم الشعر منذ حداثته وجرى فى مضمار اللهو والطرب شوطاً كبيراً فقرض فى ذلك المضمار أرق القصائد وأبدع المقطوعات وأعظم الموشحات . . . . ذاعت موشحات ابن عبد ربه حيناً من الدهر حتى طغت عليها وعلى موشحات «مقدم» تواشيح «عبادة القزاز» شاعر المعتصم بن صادح صاحب المرية فى القرن الرابع الهجرى . وهو الذى نظم الموشحة المشهورة حتى اليوم :

بدر تم شمس ضحى غصن نقا ـ مسك شم
ما أتم ـ ما أوضحا ما أورقا ـ ما أنم
لا جرم ـ من لمحا قد عشقا ـ قد حرم

وقد ذكر الأعلم البطليوس أنه سمع أبا بكر ابن زهير يقول ـ كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله : بدر تم . .

ولقد شهد له كبار أولى الشأن فى ذلك العصر فقدروه، ونظروا له نظرتهم للمبدع الفنان . فلئن كان مقدم أول من قال الموشح لقد كان القزاز أول من نبغ نبوغا عظيما فى صياغة هذا النوع من الشعر الغنائى حتى صار أشهر قائليه ـ فأتيح له أن يصير صاحب القدح المعلى والشهرة الذائعة. لذلك كان له الفضل الأول فى شيوع الموشح .وقد أسدل ببدائع موشحاته ستار النسيان على سابقيه «مقدم وابن عبد ربه الذين كسدت موشحاتهما كساداً لا يستحقه مؤسس فن أو مبتكر نوع من أنواع الغناء عظيم الأهمية ، له قيمته الأولى فى عالم الفن والأدب .

ذاع الموشح وتخصص فريق من الشعراء بعد ذلك فى قرض هذا النوع الأخاذ فلقبوا بالوشاحين وارتقى الموشح إلى ذروة الرفعة والترقى والتقدم فزاد الإقبال عليه واستساغه كل محب للفن ميال اليه حتى يومنا هذا .

فى عالم الموسيقى . . .

للأستاذ احمد ضياء عيد

وصلتنى رسالتك منذ أمد لست ادرى ـ حقاً أطال أم قصر ! فان الحياة التى أحياها اليوم تحبب الى الاستغراق فى التأملات ، والاستجابة لما بعثه الفن فى أعماق النفس الانسانية الرحبة من مشاعر وإحساسات ، ونسيان كل ما عدا ذلك من أحداث الحياة الخارجة ، فلست أحس مرور الأيام بى ، ولست أحسب لانقضائها حساباً . إن المتعة الروحية الرفيعة التى أتشربها اليوم وأتشوف دائما إلى مزيد من رحيقها تعلو على الزمن وترتفع بروحى فوق الحياة العادية الى حياة أخرى أرقى وأسمى ، حياة لا تعرف الأمس أو الغد ، لأن حاضرها الحافل يبهرها بما يزخر به من ألوان الإحساسات الرفيعة المتجددة دائماً .

انى أحيا فى عالم مسحور تعجز عن وصفه الكلمات . . . ولعلك تسألنى بعد ذلك أن أسمى لك عالمى هذا : الرائع ، الغامض ، الرحب ، الطلق المسحور . . . ولست أضن عليك باسمه ، وإنك لتعرفه : انه يا صديقى عالم النغم عالم الموسيقى الرفيعة البليغة ، حيث تتحدث العبقرية عن نفسها

لقد تفتحت أبواب هذا العالم الرائع على مصاريعها ، منذ تلك اللحظة الخالدة التى استندت فيها بمرفقى إلى المائدة الصغيرة التى استقر عليها « الجراموفون » ، وتركزت عيناى فى الاسطوانة الدائرة لا تبغيان عنها حولا ، وبدأت أنغام موزار فى إفتتاحية « الناى السحرى » تنفذ إلى قلبى دافئة مرحة ، وتسرى فى دمائى التى طال حنينها الى الموسيقى الرفيعة فتشعل فيها ناراً مقدسة وتولانى خشوع وخضوع ، وانعدم شعورى بجسدى ، فكأننى روح من الأثير يرقص على أنغام أبدعها أعذب روح موسيقية عرفتها الأرض ويتخطى خافقا على هامات السحب البيضاء ، محلقاً فى عوالم من الصفاء الكامل لا يعرفها أبناء الدنيا . وكنت وحدى مع الموسيقى ، وليس من ينتزعنى من حلمى العظيم ، أو يشوه جماله بكلمة تصدر عنه وتبلغ منى المسامع رغما عنى . . وأنت تعرفنى ياصديقى عند ما أسمع ـ أستغفر الله بل عند ما أفنى فى الموسيقى ، إنى عندئذ أفقد شعورى بكل ما يحيط بى ، ترتخى عضلاتى ويرهف حسى ،

لنفسى ، فى بيتى مكتبة من الإسطوانات الموسيقية الكلاسيكية ، حتى يتيسر لى ، فى الوحدة والصمت أن أشبع جوعى الروحى الى هذا الغذاء الشهى العظيم . . فهذا هو أيها الصديق حلمى يقف قائما على قدميه ! . . ويتاح لى أخيراً بعد طول الصبر أن اغرق نفسى فى خضم الموسيقى الحية المعبرة وأنفذ الى أعمق أعماقها ، وانما أعنى الموسيقى الشامخة التى أبدعتها عباقرة أوروبا خلال القرن الماضى العظيم ، أولئك الذين تحف بى أرواحهم دائما ، أولئك الذين رفعوا فنهم السامى شعلة تنير السبيل للحيارى والحالمين وتهدى الأجيال المقبلة إلى نور المثل العليا . . أجل ! فلم تكن الموسيقى التى أبدعها هؤلاء العباقرة ، وأودعوها عصارة أرواحهم وذوب قلوبهم مجرد رنة فى سمع الدنيا ، ولكنها نشيد نبع من اعماق الأزل ، وسيبقى إلى الأبد حيا فى القلوب التى تعيش دائما بحب الفن جمال الفن ، وتتشعب فيها التأملات العميقة . لم يعد يعنينى من شىء غير ان أخلد الى روائع الموسيقى وأدع روحى تنساب معها وتتشرب من نبعها الطهور . . .

فاعذرنى إذن يا صديقى اذا انا تلقيت رسالتك وسط هذا الحلم الموسيقى العذب فاستقبلتها فاترا ، ومرت فترة من الزمن - لست أدرى لفرط انشغالى اطالت ام قصرت ، قبل ان اشرع القلم للرد عليها فقد بدت اشبه بضيف جرىء متطفل ، يقتحم على عزلتى ، ويقدر صفو وحدتى ، وبدا لى اذ اقرؤها انها ترجع بى الى ذلك الماضى التافه الضائع فى فراغ اللهو ، وقد اوصدت بينى وبينه بابا مختوما. وهذا انت تدعونى الى اللحاق بك فى مصيفك السكندرى البديع لنقضى شهور الصيف معا ، وقد كنت ألبى دعوتك هذه كل عام ولكننى فى

الموسيقى فى علاج الامراض النفسيــة

هل تصبح الموسيقى علاجا ناجحا للامراض العقلية . . ! ؟
كان الاقدمون يستخدمون الموسيقى كوسيلة للعلاج . وقد أثار هذا النوع من العلاج اهتمام الطب الحديث لمعالجة الجسم والنفس . .

كانت الموسيقى فى العصور الغابرة وسيلة من وسائل الطب وكان السحرة يعالجون مرضاهم بتلاوة أدعية خاصة وإلقاء أناشيــدهم فى صوت عذب جميل يهىء جواً من الهدوء والاطمئنان يربط بصلة وثيقة بين المريض وطبيبه الساحر . .

ويذكر التاريخ أن فارتالى المغنى كان يغنى أمام فيليب الخامس ملك الأسبان فى مخــدعه ليسرى عنه ألم المرض . .

وما بين القرن الخامس قبل المسيح والثانى بعد الميلاد أوصى العلماء والفلاسفة والمفكرون ومنهم فيثا غورس واميدوكل وبقراط وسلس وغالين

الطريق الى اعماق الروح فيتعلق بها وتسدل لطفها على من هيأته ثقافته الى قبولها .

وفى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر درس أطباء فرنسا وايطاليا وانجلترا مدى تأثير الموسيقى على الدورة الدموية وضغط الشرايين والأوعية المخية وتلافيف الرأس ، وخرجوا من ابحاثهم العلمية العميقة القائمة على التجارب ان الموسيقى التى تثير انفعالات المريض وتهز مشاعره تسبب نشاط عضلاته وتزيد من سرعة جريان الدم والتنفس . والموسيقى الباردة التى لا تثير اهتمام المريض ، ولا يتذوقها لا يكون لها مفعول أو تأثر عليه . ويتضح من هذا أن تأثير الجسم من الأنغام يكون

مؤسسها النابغة تمكن فى هذه الفترة من أن يجمع ذخيرة طيبة من الملاحظات عن أنواع الأنغام الموسيقية التى تفيد فى علاج المرضى .. على ان هذه الفكرة الطبية لم يكتب لها الموت ففى نوفمبر عام ١٩٤٧ تأسست « جمعية الحفلات الموسيقية للمستشفيات » بانجلترا وتنتفع بخدماتها الجليلة اليوم مستشفيات الأمراض العقلية والعصبية والنفسية

وقد يستغرب العالمون بطبيعة المستشفيات العقلية الصاخبة من نجاح مهمة هذه الفرق هناك

ومع هذا فإن طبيبين انجليزيين قاما بتجارب بالغة الأهمية فى هذا المضمار فكانا يجمعان فريقاً مكونا من ١٤ مريضا من الجنسين يتركانهم فى صالة الموسيقى ساعة كامله كل أسبوع فأسفرت التجربة عن نجاح عظيم وكثيراً ما كان الطبيبان يستدعيان من حين لآخر بعض المرضى للاشتراك فى وضع برنامج هذه الحفلات الموسيقية بل وغالباً فى المساهمة بالاشتراك الفعلى فى الغناء والعزف على الآلات التى يحسنون العزف عليها ... وتكون القطع الموسيقية المختارة من الأنواع التى تلائم كل الأمزجة على مختلف مشاربها

وتطورت التجربة واتسع نطاقها الى القاء محاضرة شهرية فى تاريخ الموسيقى وعلم الأنغام والتذوق الفنى يتخللها عزف وتوقيع . وغالباً ما يسأل المرضى عن القطع التى يحبونها وتصادف هوى من نفوسهم كما يطلب منهم أن يبينوا سبب ذلك وما هو نوع الانفعالات العاطفية التى تثيرها فى نفوسهم تلك القطع والأفكار التى توجههم الى حبها واختيارها .. ثم يتبع هذه المناقشات الموسيقية الاستدراج بهم الى خارج النطاق الموسيقى وبحث مشاكلهم الخاصة أثناء هذه الهدأة التى اضفاها الجو الموسيقى على عواطفهم

وقد لاحظ المراقبون ان نفور المرضى بعضهم عن بعض ينقص باستعمال هذا الاسلوب فيعودون للائتلاف وتقارب الأمزجة بعد سماع قطع موسيقية تؤالف بين أرواحهم ... وتولد الأنغام الكلاسيكية فى جوهم نوعا من الانسجام الروحى والشعور بالاطمئنان الى بيئتهم ومجتمعهم مثلما يحدث عند سليمى العقول . والنوع الرومانتيكى يدخل عليهم الارتياح ويحررهم من الاضطراب والجزع الكامن فى قرارة عقدهم النفسية .. ولوحظ ان بعض المرضى يعجزون عن التعبير عن أفكارهم واحاسيسهم بالنسبة لهذه الألحان الرومانتيكية غير أنهم يرتفعون بدون شك الى حالة نفسانية من الهيام الروحى تماثل تلك التى تأخذ بمشاعر الانسان السليم الذى يتذوق المختارات الفنية فى هدوء

والموسيقى الانطباعية ضعيفة الأثر قليلة المفعول العلاجى وأن كانت تثير اهتمام المصابين بالانطواء النفسى والانكماش بعيدا

وأما الموسيقى العصرية - كموسيقى سترافنسكى وبارتوك وفاريز وغيرهم من أعلام الفن الحديث. فقد تتمكن أحياناً من إبراز قوى كبيرة كامنة فى

نفوس المرضى المصابين بإزدواج الشخصية ولكنها مع هذا قليلة المفعول فى استرداد الشخصية المفقودة لأن المريض لا يستطيع قهر انفعالاته والتغلب على الجزع الذى تثيره ألحانها

وموسيقى الرقص عديمة الأثر، بينما تحدث الأنغام التقليدية والأغانى الشعبية حالة من الارتياح وميلا الى الائتلاف الاجتماعى. وهى إذ تحرك فى النفس انفعالات عميقة تؤثر تأثيراً حسناً على الذاكرة وتنهض المخيلة النائمة لتكمل التفكير الناقص

أناشيد الهوى الفرعونى

للاستاذ محمد على كامل

هـــــو . . .

أمس ... مضت سبعة أيام لم أر فيها أختى !
فاحتوانى الداء ...
وثقلت أعضائى ...
وأمسيت لا أعلم عن نفسى شيئاً !

* * *

حين عادنى الأطباء لمداواتى ...
لم يفد من أدويتهم قلبى !
ولم يستطع السحرة أن يفعلوا شيئا ...
وظل سقمى سراً محجوباً ...

* * *

لو أن قائلا قال لى ...
ها هى ذى أختك ...
لبعثت حياً من جديد ...
إن اسمها وحده نبع حياتى !

* * *

إذا جاءنى رسول منها ...
يبعث قلبى أيضاً ...
فإن عودة أختى أنجع من كل دواء ...
وإنها أثمن عندى من كتب السحر !

* * *

حين أراها ... ترونى فى عافية !
وإذا نظرت هى إلى ... فقد عاد إلى شبابى !
وإذا كلمتنى ... أصبحت أنا القوة !
وإذا ضممتها ... بعد الشر عنى ...

* * *

لكنها ...
لكنها بعدت عنى ...
... ...
سبعة أيام !

فى عالم الموسيقى والمسرح

ام كلثـــــوم



تستقبل مصر فى صباح الأحد الرابع من سبتمبر كوكب الشرق ونجمة الفن أم كلثوم . ويسرنا أن يصدر هذا العدد قبيل هذا الموعد ليسبق الجماهير الى استقبالها ويهتف باسم الفنانين بتحيتها ، رافعاً من صورتها علماً خفاقاً . وإن كانت لهذه الصورة مكانة فى القلوب لا فى الصحائف .

وإلى أن تساهم هذه المجلة مع الهيئات الموسيقية فى واجب التكريم الذى ستكون فيه لغة الموسيقى أوفى من لغة البيان ، نتقدم إلى كوكب الشرق مبتهجين ، مهنئين أنفسنا بسلامة عودتها. فمرحبا وعلى الطائر الميمون.

نتائج الامتحانات النهائية

للمدارس الثانوية الفنية للبنات

قسم الموسيـــقى

تطور التعليم الموسيقى فى معاهد البنات فى جميع مراحل التعليم. وقد أصبح مادة أساسية تؤدى فيها الاختبارات العملية والشفهية والتحريرية بالمدارس الثانوية الفنية. ولأول مرة نسجل نتيجة الامتحان النهائى بقسميه فى هذه المدارس. ومما يجدر التنويه عنه أن أولى الناجحات فى القطر والثانية والثامنة والعاشرة كلهن أدين امتحانات فى المواد الموسيقية فى شهادة اتمام الدراسة بالمدارس الثانوية بالقسم الابتدائى.

أما القسم الراقى فكانت الثانية والثـالثة والرابعتان أيضا ممن أدين الامتحان فى الموسيقى

وإننا نسجل هذه الباكورة بياناً لأثر الدراسات الموسيقية فى شحذ المواهب، وتنمية الاستعدادات الفكرية على أساس تربوى سليم.

وفيما يلى أسماء الناجحات فى الشعبتين:

ا ـ القسم الابتدائى

الأورمان

فكيهه محمد العقبى

الحواياتى

رعاية احمد النمر (الثانية). روحيه محمد شهاب الدين (الأولى). سميره هانم محمد اسماعيل. فايزه عبد السلام البقرى. إجلال محمد حسن. إخلاص عباس فرج.

بثينه محمد عفيفى. برلنته حسن عبد الرحمن. ثناء حسين المداح (الثامنة). عفاف عباس حلمى (العاشرة). عليه عباس حمدى. فاطمه حسنى السيد. فايزه محمد محمد حجازى. فوزيه محمد عبد الرازق. محاسن على رؤوف. مديحه ابراهيم الفطرانى

الزيتون

إيفون فرحات. راوية محمد قنصوه. عفاف محمد البنا. مرجريت فهمى خير. هدى راغب بطرس. جانيت رزق الله بباوى. كاميلا حسن نديم.

المنيرة

سعاد محمد كامل مرسى. سميحه محمود محمد عبد اللطيف. سوزان محمود عباس. مجيده حنا عوض. محاسن احمد عطيه.

لوران

إقبال يوسف الحمامى. فوزية محمد ابو العلا كوثر احمد العشماوى. آمال محمد حسنين.

شبين الكوم

إقبال عبد العزيز متولى. أنصاف محمد أبو الغار. تهانى زكى فرنسيس. سريه هانم مصطفى. سعاد احمد موسى. صوفى ميخائيل جرجس. كوكب محمد لطفى. هانم عصمت صادق.

المنيـا

امل فهمى حنا. ليلى فهمى حنا.

سوهاج

سهام عبد العزيز. سهام نجيب يوسف. مديحه مراد طه العارف. نادية فلتس.

ب ـ القسم الراقى (أساسى)

الأورمان محاسن خليفه محمد

الحواياتى

نفيسه عبد العليم عزب (الثانية) . سميره سعد عبد الونيس.

الزيتون نايزه احمد عطيه .عايده على زهران

لوران

عطيه محمد كامل منتصر . امتثال محمد حافظ .

طنطا

عواطف عبد المجيد مصطفى . لويزه تادرس يوسف حنا . مادلين أتناس بطرس . نبيله عبد العزيز عزت

بنى سويف

برلنته كامل اسكندر . عواطف عبد الحليم بدر . كيلوباتره طه حسين على . وديده عبد الوهاب عبد الرحمن

المنيا مارى ويصا حنا

جـ ـ القسم الراقى (إضافى)

الأورمان

فاطمه محمد حسين (الرابعة) افرانز صادق محمود . ثريا رؤوف روفائيل . ساميه ابرهيم شفيق . سلمى الطاهر عبد الله . شرقيه حسن حسن . عليه محمد عبد الرحمن . ناهد هانم احمد .

الحواياتى سعادات محمد عبد الرازق . عواطف إمام بيومى . نفيسه السيد طلبه .

الزيتون

صفيه محمد برغش . صوفى يوسف حنا . نفيسه محمد البكرى . إجلال محمود طلعت . انجيل فلتس جريس . ثريا حبشى راغب . عفاف محمد على . فوزيه محمد محيى الدين (الثالثة) . كاميليا محمد عاصم . بشيره حسين سرى . نبيله مغازى

لوران أمينه محمد كامل .

طنطا

الين سعد عوض الله . ثريا محمد حسن . عفاف عبد الحميد . عواطف عبد الصمد ابو زيد (الرابعة)

المنيا

زينب طه عبد الكريم . سعديه سيف النصر محمد . مو نبليه يوسف سلامه . نبيله محمد احمد .

ريتشـــارد فاجنر

والعـــدد ١٣

من عجيب المصادفات أن يسيطر العدد ١٣ على حياة الموسيقار «فاجنار» سيطرة غريبة وفيما يلى طائفة من تلك المصادفات:

— كان مولده عام ١٨١٣

— وتوفى فى يوم ١٣ فبراير

— ومجموع أرقام العام الذى ولد فيه (هو ٣ + ١ + ٨ + ١) يساوى ١٣

— ويتألف اسمه بالحروف العربية «ريتشارد فاجنار» أو بالحروف الأفرنجية RichardWagner من ١٣ حرفاً

— ومجموع ما صنفه من المسرحيات الغنائية ١٣ مسرحية

— وكان من أكبر العوامل التى حفزته على الانقطاع لدراسة الموسيقى وحببته فى احترافها مشاهدته فى صباه لأوبرا «فرايشوتس» فى يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٨٣٧

— افتتح مسرح مدينة ريغا الذى كانت فيه بداية اشتغال فاجنار رئيسا للفرقة الموسيقية فى يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٨٣٧

— افتتح المسرح الذى بناه له ملك بافاريا فى مدينة بايرويت بألمانيا خصيصاً لأوبراته فى يوم ١٣ أغسطس

— انتهى من أوبرا «تانهويزر» فى ١٣ أبريل ١٨٤٤

— انقطع تمثيل هذه الأوبرا الخالدة فى باريس بحادثة شغب كبير وقعت فى يوم ١٣ مارس سنة ١٨٦٠ وعاد تمثيلها فى باريس ثانية يوم ١٣ مايو سنة ١٨٩٥

— نفى فاجنار من بلاده مدة قدرها ١٣ عاما

— كان آخر يوم له فى مدينة بايرويت حيث المسرح المخصص لأوبراته يوم ١٣ سبتمبر

— زاره صهره الموسيقار «ليست» فى مدينة البندقية لآخر مرة قبل وفاته فى ١٣ يناير سنة ١٨٨٣

— وعند ما مات فاجنار كان قد مضى على الوحدة الألمانية ١٣ عاما

الموســـوعة الموسيقية

الاستاذ محمد توفيق مصطفى بدران

:

تابع ملحق لحرف (س)

سالم صالح ـ شيخ : كان مقرئاً وملحناً ومنشداً مقتـــدراً.

سامحة الخولى ـ آنسة : عازفة على البيان قدمتها محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية .

سامى الصيداوى ـ أفندى: مطرب تقدمه محطة الشرق الأدنى .

سداد بك ـ عازف على العود تركى من النابهين ومؤلف من المعـــدودين له مقطوعات موسيقية وغنائية كثيرة تنم عن الذوق الجميل

سركز أغا ـ مؤلف موسيقى تركى .

سرويه أفندى ـ عازف على العود ومؤلف من الأتراك .

سعاد وهبى ـ مطربة ببعض ملاهى القاهرة.

سعد الدين مصطفى ـ أفندى : مؤلف كلمات الأغانى

سعد الدين يوسف بكرى ـ أفندى : شهادة معهد فؤاد الأول للموسيقا العربية سنة ١٩٤٩ وترتيبه الثالث

سعدالله أغا ـ مؤلف موسيقى تركى.

سعدعبدالوهاب ـ أفندى: مطرب ناشىء . ابن شقيق محمد عبد الوهاب أفندى الموسيقار وأقرب الأصوات الموسيقيـــة اليه . ظهر على الشاشة البيضاء أخيراً

سعيد البربرى ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

سعيدالمطبعجى ـ كان رئيس فرقة غناء بلدى .

سعيد شريف ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة.

سعيد عبـــده ـ افندى: دكتور : من مؤلفى الأغانى الذين غذوا الموسيقا بأعذب الكلمات .

سلامه موسى جبر ـ أفنـدى : فى الحقيقة هو هاو للموسيقا لأنه موظف كبير فى فلسطين. عازف على العود وله بعض الألحان الآلية الجميلة .

سلانيكلى أحمد بك ـ موسيقى تركى له مقطوعات غنائية ،

سليمة مراد ـ سيدة . مطربة عراقية وتعتبر زعيمة الغناء هناك .

سمحه كوهين ـ سيدة . كانت مطربة ظهرت فى بعض الفرق المسرحية .

سميحة عبد الرحمن ـ آنسة: انتدبت للاذاعة من محطة الاذاعه المصريه ٠

سنـــدس ـ صوت جميـــل من أصوات الأطفال التى تقدمها محطة الاذاعة المصرية فى ركنهم .

سيد اسماعيل ـ شيخ : كان منشداً مسرحياً من المعدودين.

سيد المنورى ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

سيد حسن ـ صاحب فرقة موسيقية نحاسية بشارع محمد على بالقاهرة.

سيد شريف ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

سيد صالح ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة.

سيد عبد السلام ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة

سيد عبد الكريم ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

سيد عيسى ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

سيد غزالى ـ أفندى كان منشداً مسرحيا .

سيد موسى ـ شيخ : كان مقرئاً وملحناً له قدره .

سيد نوح ـ مؤلف موسيقى تركى .

ملحق لحرف (ش)

شاشى آغو بك ـ مؤلف موسيقى تركى .

شافعى أبو العلا ـ كان رئيس فرقة غناء بلدى

شاكر أغا ـ مؤلف موسيقى تركى .

شاه قباد بك عبد الجليل الحارثى ـ له مجموعة رسائل فى الموسيقا . توفى فى القرن الحادى عشر الهجرى .

شحاته أفندى ـ صاحب فرقة موسيقية نحاسية بشارع محمد على بمصر .

شحاته ابراهيم ـ شيخ مقرىء بالقاهرة .

شعبان ابراهيم على أبو السعد ـ أفندى ـ دبلوم المعهد العالى للموسيقى المسرحية (قسم الآلات) سنة ١٩٤٩ وترتيبه الأول

شفيق السيد ـ أفندى : موسيقى ملحن.

شمس الدين الصيدوى الدمشقى ـ له كتاب « الانعام فى معرفة الأنغام » مات فى القرن الحادى عشر للهجرة .

شمس الدين ضياء بك ـ مؤلف موسيقى تركى .

شهاب الدين محمد بن أحمد الابشيهى ـ مؤلف « المستظرف » وفيه رسالة عن الصوت الجميل . عاش ومات فى القرن التاسع الهجرى .

شوقى بك ـ مؤلف موسيقى تركى .

شوقى عاصم ـ أفندى : موسيقى ملحن اسكندرى له مقطوعات مذاعة .

شوقى منير ـ أفندى : ملحن مصرى

شوكت بك : مؤلف موسيقى تركى

ملحق لحرف (ص)

صالح الشريف ـ شيخ . مقرىء بالقاهرة

صادق بك ـ مؤلف موسيقى تركى.

صبح الجمل ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

صبرى بك ـ مؤلف موسيقى تركى .

صبرى اسحق جرجس ـ أفندى : شهادة معهد فؤاد الأول للموسيقا العربية سنة ١٩٤٩ وترتيبه الأول

صفي الدين عبد المؤمن الأرموي - ألف «الشرقية»، و «كتاب الأدوار»، وهما من المؤلفات الموسيقية الفنية، توفى سنة ٦٥٦ هجرية.

صلاح الدين محمد عرفه - أفندى - : شهادة معهد فؤاد الأول للموسيقا العربية سنة ١٩٤٩

صلاح بسيوني - شيخ : مقرىء بالقاهرة.

صلاح عبد الحميد - أفندى. مطرب تقدمه محطة الشرق الأدنى اللاسلكية.

صوفى حسين - أفندى مؤلف موسيقى تركى

ملحق لحرف (ض)

ضياء بك - مؤلف موسيقى تركى.

ملحق لحرف (ط)

طاهر أغا - مؤلف موسيقى تركى.

طبى - كان رحمه الله من المؤلفين الموسيقيين الأتراك.

طه حسنين - شيخ : مقرىء بالقاهرة.

ملحق لحرف (ع)

عالى بك - مؤلف موسيقى تركى.

عباس عبد الرحمن - أفندى كان منشداً مسرحيا

عبد الأمير الصائغ - افندى : مطرب قدمته محطة الشرق الأدنى اللاسلكية فى الأغانى العراقية.

عبدالباقى دده - له كتاب فى الموسيقا العملية. توفى القرن الثانى عشر الهجرى.

عبد الحليم على - شيخ : مقرىء بالقاهرة،

عبد الحميد أبو زيد - افندي : ملحن عظيم له أغان مختلفة الألوان.

عبد الحميد الحديدى - افندى مذيع بدار الإذاعة اللاسلكية المصرية.

عبد الحميد شرف - شيخ : مقرىء بالقاهرة.

عبد الحميد يونس - افندى : مذيع بمحطة الإذاعة المصرية.

عبد الحى يوسف - افندى : مطرب شعبى له اسطوانات حديثه.

عبد الرحمن الباز - شيخ : مقرىء بالقاهرة قدمته محطة الإذاعة المصرية.

عبد الرحمن شعراوى - افندى : كان منشداً مسرحيا.

عبد الرزاق أبو سكر - ضارب على الطبلة فى الأغانى البلدية قدمته محطة الإذاعة المصرية.

عبدالسلام احمد صابر - شيخ: مقرىء بالقاهرة قدمته محطة الإذاعة المصرية.

عبد السلام محمد - افندى : موسيقى مطرب حافظ لمقدار عظيم من الأغانى.

عبد العزيز الشربينى - افندى : عازف على العود من المشهورين.

عبد العزيز الطويل - افندى : عازف على العود من المشهورين.

عبد العزيز بن عبد القادر بن غيبى - له كتاب فى الموسيقا اسمه «نقاوة الأدوار» عاش ومات فى القرن التاسع للهجرة.

عبد العزيز رشدى - افندى : كان منشدا مسرحيا.

عبد العزيز مناو - افندى: كان منشدا مسرحيا

عبد العليم خليفة ـ شيخ: مقرىء بالقاهرة.

عبد الغنى النجدى ـ افندى : أديب مؤلف لكلمات الأغانى والروايات الفكاهية .

عبد الفتاح الشرقاوى ـ شيخ: مقرىء بالقاهرة.

عبد الفتاح الطويل ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة.

عبد الفتاح بدير ـ افندى : موسيقى ملحن حديث

عبد القادر احمد مصطفى المتبولى ـ افندى : دبلوم المعهد العالى للموسيقـــا المسرحية (قسم الأصوات) سنة ١٩٤٩ وترتيبه الأول.

عبد القادر بن غيبى ـ ألف الكتب الموسيقية « مقاصد الألحان » و « جامع الألحان » و « كنز الألحان » توفى سنة ٨٣٨ هجرية .

عبد القادر قدرى ـ افندى : مطرب منشد.

عبد القادر محمود ـ افندى : مؤلف كلمات الأغانى.

عبد الله الهوارى : كان رئيس فرقة غناء بلدية.

عبد المجيد شكرى ـ افندى : ممثل مسرحى وسينمى وكان مطربا مسرحيا .

عبد المجيد عبد الفتاح ـ افندى: مؤلف كلمات الأغانى .

عبد المحسن على مصطفى ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة

عبد المعطى ابراهيم ـ مؤلف كلمات الأغانى.

عبد المنعم عوض الله ـ افندى: مطرب ناشىء قدمته محطة الإذاعة المصرية .

عبد الموجود احمد ـ افندى: كان منشدا مسرحيا

عبد المؤمن الأرموى ـ موسيقى عربى له بعض الكتب العربية فى الموسيقا ، توفى سنة ٦٥٦هـ

عبد الوهاب كرم ـ افندى : موسيقى ملحن له مقطوعات جميلة ومطرب فى بعض ملاهى القاهرة

عبده الأسيوطى ـ افندى : مؤلف كلمات الأغانى .

عبده على ـ افندى : عازف على القانون من المشهورين .

عثمان أباظه ـ افندى : مخرج روايات تتخللها الموسيقا والأغانى بمحطة الإذاعة المصرية .

عثمان الحصافى ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

عثمان العنتبلى ـ افندى : موسيقى ضارب على الدف .

عثمان حلمى ـ افندى : كان منشدا مسرحيا .

عثمان حميده ـ افندى : مطرب سودانى قدمته محطة الإذاعة اللاسلكية المصرية .

عز الدين أيدمر الجلدكى : عالم مصرى ألف كتابا قيما فى علم الصوت هو « البرهان فى أسرار الميزان » توفى سنة ١٣٦٠ ميلادية .

عز الدين همانى ـ بك : مؤلف موسيقى تركى

عزت بك ـ مؤلف غنائى تركى .

عزيز الشوان ـ افندى: رئيس فرقة موسيقية قدمته محطة الشرق الأدنى للاذاعة اللاسلكية .

عزيز شيحة ـ افندى : مطرب قدمته محطة الشرق الأدنى للاذاعة اللاسلكية .

عزيزه فخرى ـ سيدة : كانت مطربة من المشهورات بمصر ، ظهرت على المسرح .

عطرى ـ مؤلف موسيقى تركى .

على الراعى ـ افندى : كبير المذيعين بمحطة الإذاعة المصرية .

على جوده ـ أفندى : مؤلف كلمات الأغانى .

على حسن ـ افندى : كان منشداً مسرحيا .

على حسن راشد ـ أفندى : ملازم قائد فرقة موسيقا الحرس الملكى .

على حسونه صالح ـ أفندى : دبلوم المعهد العالى للموسيقا المسرحية (قسم الآلات) سنة ١٩٤٩ .

على راغب ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

على صلاحى ـ بك : مؤلف غنائى تركى وله كتاب فى العود وبعض النظريات الموسيقية .

على عساف ـ أفندى : كان منشدا مسرحياً

على محمد ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

على محمد دغيدى ـ أفندى : قائد فرقة موسيقا حرس الفرسان الملكى

عمر ابو ريشه : شاعر أديب نظم كلمات الأغانى .

عمر الفقير ـ أفندى : رئيس الفرقة الموسيقية بمحطة الإذاعة اللاسلكية الفلسطينية

عيد الصغير ـ كان رئيس فرقة غناء بلدية

عيسى جعنينى ـ موسيقى قدمته محطة الإذاعة اللاسلكية بفلسطين

ملحق لحرف (غ)

غاربيس أفندى ـ عازف على القانون تركى وله مؤلفات غنائية .

ملحق لحرف (ف)

فائزة هانم ـ عازفة على الطنبور ومؤلفة موسيقى تركية .

فائق بك ـ ولقبه حاجى فائق بك ـ مؤلف موسيقى تركى .

فتحى الهنساوى ـ أفندى : مؤلف كلمات الأغانى .

فتحى جنيد ـ أفندى : موسيقى ملحن اسكندرى له مقطوعات أذيعت بنجاح

فتحية عبد الواحد ـ آنسة : مطربة سمع صوتها بالإذاعة اللاسلكية المصرية .

فدوى قربان ـ سيدة . مطربة وفدت إلى القاهرة من أمريكا أخيرا بعد أن حازت هناك شهرة واسعة وإعجابا عظيما فى غناء وتمثيل الأدوار الأولى فى الأوبرات العالمية .

فرحة غالى ـ آنسة : مدرسة الموسيقا ببعض مدارس وزارة المعارف بالقاهرة.

فريد صبرى ـ أفندى : موسيقى سمعت ألحانه من محطة الشرق الأدنى اللاسلكية

فطومة البسطية ـ سيدة : شيخة كانت تقرأ القرآن بطنطا ونالت شهرة عظيمة فى محيطها

فهمى ندا ـ أفندى : كان رئيس فرقة غناء بلدية .

فؤاد البزرة ـ أفندى : عازف على القانون قدمته محطة الإذاعة الفلسطينية

فؤاد برعى ـ أفندى : موسيقى ملحن قدير قدمت له محطة الإذاعة المصرية بعض الألحان

فؤاد خيرت ـ أفندى . موسيقى ملحن كفء سمعت ألحانه من محطة الإذاعة المصرية .

فؤاد فرغلى ـ أفندى . ملحن موسيقى مقتدر سمعت ألحانه من محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية .

فوزية المسيرى . مطربة شعبية لها إسطوانات حديثة .

فيروزة ـ آنسة . بنت صغيرة مونولوجست تؤدى كما ينبغى فضلا عن مختلف الرقصات التى تصاحب المونولوجات وهى بعد فى سن الطفولة.

فيكتور سيدهم ـ أفندى . موسيقى ملحن له مقطوعات آلية جميلة .

ملحق لحرف (ق)

قارين أفندى . عازف على القانون ومؤلف موسيقى تركى .

قدرى أغا ـ مؤلف موسيقى تركى

قره بت أفندى ـ مؤلف موسيقى تركى .

قره قيز زادة ـ مؤلف موسيقى تركى .

قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازى ـ فارسى ألف فى الموسيقا باللغة العربية . توفى سنة ٧١٠ هجرية . وقد اشتمل كتابه « درة التاج فى غرة الديباج » على قسم فى الموسيقا .

قمر المصرية ـ سيدة . مطربة « عالمة » بالقاهرة.

ملحق لحرف (ك)

كاظم أفندى . مؤلف غنائى تركى.

كامل البهتيمى ـ شيخ . مقرىء بالقاهرة .

كامل رمضان ـ شيخ . مقرىء بالقاهرة

كمال بك ـ مؤلف موسيقى تركى.

كمال محمود زكى الطويل ـ أفندى . دبلوم المعهد العالى للموسيقا المسرحية (قسم الأصوات) سنة ١٩٤٩ .

ملحق لحرف (ل)

لسان الدين الخطيب ـ له كتاب فى الموسيقا توفى سنة ٧٤١ هجرية .

ملحق لحرف (م)

مارى برسيللى ـ كانت مطربة ظهرت فى بعض الفرق المسرحية .

متولى ـ شيخ : كان منشداً مسرحياً

متولى الأسيوطى ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة

محسن الخياط ـ أفندى : مؤلف كلمات الأغانى .

محمد ابراهيم ـ أفندى : كان منشداً مسرحياً

محمد ابراهيم السيد الأشقر ـ أفندى : دبلوم المعهد العالى للموسيقا المسرحية (قسم الآلات) سنة ١٩٤٩ .

محمد ابراهيم الفيومى ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

محمد أبو سريع ـ أفندى : موسيقى حافظ لكثير من الألحان المسرحية .

محمد أشيش ـ كان رئيس فرقة غناء بـلدية.

محمد البربري ـ نافخ فى الكلارينيت (اليراعه) على جانب عظيم من المهارة ـ فرقة موسيقا كلية البوليس.

محمد البغدادي ـ أفندى : موسيقى مطرب .

محمد الحجار ـ أفندى : كان من هواة العود والغناء ومحبي الفنون الجميلة عامة

محمد الحسيني ـ أفندى : مؤلف كلمات الأغانى .

محمد الزعبرى ـ كان رئيس فرقة غناء بلدية .

محمد السيسى ـ أفندى : مونولوجست ببعض ملاهى القاهرة

محمد الشبوكشي ـ موسيقى ملحن.

محمد الشربيني ـ أفندى : عازف على العود من المشهورين.

محمد الشلبي ـ له رسالة فى الموسيقا.

محمد الصلاحي ـ له كتاب فى إباحة استعمال الآلات

محمد الطوخي ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

محمد العداوى ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

محمد العدوى ـ أفندى : موسيقى مطرب متمكن من فنه .

محمد الغزاوى ـ أفندى : ممثل مطلع أديب يخرج الروايات بمحطة الاذاعة المصرية وتتخللها الموسيقا

محمد القباني ـ أفندي : عازف على القانون من المشهورين .

محمد المنسي ـ أفندى : مؤلف كلمات الأغانى .

محمد أمين ـ أفندى : كان منشدا مسرحيا .

محمد أنور ـ أفندى : موسيقى مطرب .

محمد بدر ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة

محمد بن ابى بكر الشيروانى ـ له نبذة نقلها عن رسائل اخوان الصفا

محمد بن جابر ـ موسيقى له كتاب فى أصولها توفى سنة ٧٤١ هجرية .

محمدبن عبدالمعجز الحي ـ وهو محمد بن عبدالحميد اللاذقي : له رسالة « الفتيحة » مات سنة ٨٤٨ هجرية

محمد بن عيسى أبو عبدالله حسن الدين ـ له رسالة فى النغمات والأوزان الموسيقية . توفى سنة ٧٦٤ هجرية

محمد بيومى الغريب ـ أفندى : مؤلف روايات ومخرج بدار الإذاعة بمصر ، تتخللها الأغانى والموسيقا .

محمد توفيق ـ أفندى : ممثل ومخرج روايات تتخللها الموسيقا والأغانى بمحطة الإذاعة المصرية

محمد توفيق مصطفى بدران

٦ شارع طلعت بالمنيرة